**Программа**

**ПОУ «Изомоторика»**

**Для детей 3-7 лет**

**Ижевск 2017**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

 В план кружковой работы по изомоторике вошли занятия по тестопластике, квиллингу, оригами, плетению из пряжи, рисованию пряжей, шерстяной акварели.

 Тесто доступный всем, дешевый и легкий в усвоении материал. Тесто можно сделать цветным, добавляя краски в воду при замешивании или раскрасить уже готовое высохшее изделие. После обжига или сушки такие изделия затвердевают и могут долго храниться. С ними можно играть украсить свой дом или подарить сувениры своим родным и близким людям. Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Поделки из теста древняя традиция, но и сегодня соленое тесто весьма популярный материал для лепки.

 В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Это - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

 Бумагокручение, иначе - также квиллинг англ. quilling - от слова quill (птичье перо) - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги или гофрокартона. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Квиллинг – это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.
Приемы работы в данной технике очень просты детям и доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Работы в данной технике являются хорошим сувениром, подарком. Квиллинг – увлекательное занятие для детей с эффектным результатом работы.
 Обучение квиллингу детей является актуальным в современных условиях и способствует совершенствованию возможностей сохранных и нарушенных анализаторов, овладению рациональными приемами их использования в практической деятельности, подготовке к самостоятельной жизни, общественно-полезному труду.
 Техника «Бумажная филигрань» (квиллинг) является современным направлением декоративно–прикладного искусства и наделена множеством практичных функций для обучения детей.

 Плетение из пряжи так же развивает мелкую моторику рук, дети учатся работать с пряжей, настригать ее определенной длины, вязать простые узлы, фантазировать, декорируя свои работы

 Шерстяная акварель и рисование шерстью (пряжей) – это работа с мягкой и теплой шерстью, и пряжей, что очень подходит для детей. Она развивает у детей мелкую моторику, формирует чувство цвета и формы. Снимает стрессы, служит прекрасным средством арттерапии. В программе - создание шерстяных аппликаций, войлочных миниатюр.

 Учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Ручной труд - это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений, необходимых в работе с маленькими детьми. Неоценимую помощь эти занятия могут оказать детям с заторможенным умственным развитием. Ведь известно, насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности.

Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположены в мышцах) - это своего рода маленькие, чуткие исследователи, особо воспринимающие устройства, с помощью которого дети ощущают мир в себе и вокруг себя.

Значительную часть коры головного мозга занимают представительства наших рук. И это естественно - ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим. Процесс социально-культурного роста развивается нормально только тогда, когда руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова и уже сильнее способствуют развитию мозга”, - писал М. Горький.

**ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ РАБОТЫ КРУЖКА:**

**Цели:**

1)  *образовательные:*

1. Развитие познавательных интересов через ознакомление с декоративно прикладным творчеством, историей возникновения народных промыслов.
2. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие личности ребенка в его творческом развитии

2) *развивающие:*

1. Развитие познавательных интересов через ознакомление с декоративно прикладным творчеством, историей возникновения народных промыслов; через ознакомление со  скульптурой.
2. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей  через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие  личности ребенка в творческом его развитии

3) *воспитательные:*

1. Ценностно-ориентационная компетентность воспитывать умение  ценить, уважать  достояние народа через декоративно-прикладное творчество
2. Информационно-познавательная компетентность  воспитывать интерес к изучению и  познанию декоративно-прикладного искусства разным видам глиняной игрушки к  малым скульптурным жанрам
3. Регулятивно - поведенческая компетентность воспитывать культуру поведения  в обществе с детьми и взрослыми
4. Коммуникативная компетентность учить детей культуре  речевого общения, выразительной речи, эмоциональному  настроению
5. Культурно-социальная компетентность  приобщить  к уважению выполненных  работ  детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке  и самооценке деятельности.

**Задачи:**

1) *образовательные:*

1. Формирование представлений о народных  промыслах
2. Ознакомление со способами выполнения разных декоративно прикладных техник
3. Формирование умения следовать устным инструкциям
4. Овладение основами, различных техник (тестопластика, квиллинг, плетение из пряжи, шерстяная акварель)
5. Формирование способности  к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию
6. Обогащение  знаний детей через  изучение  декоративно-прикладного искусства.
7. Овладение умениями применять  в дальнейшей жизни   полученные знания.
8. Обогащение словаря ребенка специальными терминами;

2) *развивающие:*

1. Развитие интереса к изучению народных промыслов
2. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
3. Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
5. Развитие пространственного воображения.
6. Активизация имеющегося опыта  на основе полученных знаний об окружающем мире
7. Формирование способности к самостоятельному  поиску методов и приемов, способов выполнения
8. Развитие опыта и творческой деятельности  в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании  композиций

3) *воспитательные:*

1. Воспитание ответственности при выполнении работ для подарка,  подготовке к  выставкам
2. Соблюдение правил  техники безопасности
3. Расширение коммуникативных способностей детей.
4. Понимание необходимости  качественного выполнения работы
5. Приобретение готовности  самостоятельно  выполнять разные виды игрушек, сувениров и т.д.
6. Самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному  искусству – лепке из теста, вышивке, рисованию шерстью, квиллингу и т.д.

**Отличительной особенностью** программы ПОУ «Изомоторика» является то, что в курс входят такие виды деятельности, как шерстяная акварель, рисование шерстью, оригами, тестопластика, квиллинг, которые не входят в основную образовательную программу.

Программа рассчитана на детей 3-7 лет (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). Срок реализации 8 месяцев (с октября по май). Занятия проходят по подгруппам 6-12 человек . Младшая, старшая, подготовительная группы занятие 1 раз в неделю (32занятия). В средней группе занятия 2 раза в неделю (64занятия).

**Сроки реализации:** с октября по май

**Формы обучения:** очная

**Формы организации деятельности:** индивидуально-коллективная (группа делиться на подгруппы)

**Режим занятий:**

**Младшая группа** 32 часа -1занятие в неделю по 15 минут

Тестопластика – 28 часов

Оригами – 4 часа

**Средняя группа** 64 часа - 2занятие в неделю по 20 минут

Тестопластика – 38 часов

Квиллинг – 6 часов

Рисование пряжей – 4часа

Шерстяная акварель – 6часов

Оригами – 4часа

Плетение из пряжи – 6 часов

**Старшая группа** 32 часа - 1занятие в неделю по 25 минут

Тестопластика – 15 часов

Квиллинг –4 часа

Рисование пряжей – 2 часа

Шерстяная акварель – 7 часов

Плетение из пряжи – 4часа

**Подготовительная группа** 32 часа - 1занятие в неделю по 30 минут

Тестопластика – 15 занятий

Квиллинг – 6 занятий

Шерстяная акварель – 6 занятий

Плетение из пряжи – 5 занятий

**Ожидаемые результаты на конец учебного года**

**2 младшая группа:**

* отделять от большого куска небольшие комочки
* раскатывать комок теста прямыми и круговыми движениями;
* сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца, соединять их;
* сплющивать между ладонями комок теста;
* соединять 2-3 знакомые формы;
* прищипывать края формы кончиками пальцев;
* использовать стеку.
* декорировать разными материалами
* складывать бумагу пополам, по диагонали, внутрь, наружу
* выполнять четкие сгибы
* знать понятия на себя, от себя
* дорисовывать образ

**Средняя группа:**

* скатывать прямыми и круговыми движениями;
* сплющивать;
* соединять в виде кольца, защипывать края формы;
* лепить из нескольких частей, присоединять части;
* соблюдать элементарные пропорции;
* оттягивать часть от основной формы;
* сглаживать поверхности формы;
* примазывать детали;
* вдавливать для получения полой формы;
* использовать в работе разные стеки.
* овладеть различными приемами работы с бумагой;
* знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга, оригами;
* знать основные узлы плетения;
* освоить элементарные приемы работы с шерстью и пряжей;
* создавать первоначальный эскиз карандашом, работать не выходя за контур

**Старшая группа:**

* лепить с натуры и по представлению;
* лепить пластическим и модульным способом;
* сглаживать поверхность формы;
* создавать устойчивость изделия;
* создавать выразительность образа и динамику движения;
* соблюдать пропорции;
* декорировать изделия разными материалами;
* создавать углубленный рельеф
* овладеть различными приемами работы с бумагой;
* знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга, оригами;
* настригать пряжу определенной длины;
* знать приемы работы с шерстью – нащипывание, вытягивание из целого куска, скатывать из нее жгуты и плотные формы;
* вязать простые узлы;
* следовать устным инструкциям;
* работать со схемой;
* создавать композиции с изделиями, выполненными в разной технике;
* работать с шаблонами (обводить, аккуратно вырезать по контуру), гармонично располагать детали изделия;
* применять навыки культуры труда;

**Подготовительная группа:**

* лепить с натуры и по представлению;
* лепить пластическим и модульным способом;
* сглаживать поверхность формы;
* создавать устойчивость изделия;
* создавать выразительность образа и динамику движения;
* соблюдать пропорции;
* самостоятельно (оправданно)выбирать необходимые инструменты и приспособления для работы
* использовать и самостоятельно выбирать различный декоративный материал;
* создавать необходимые цвета путем смешивания 2 и более цветов, создание сложного (мраморного) цвета
* создавать углубленный рельеф с помощью разных приспособлений
* овладеть разнообразными приемами работы с бумагой;
* знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга, оригами;
* настригать пряжу определенной длины;
* вязать простые узлы;
* правильно вытягивать и выщипывать шерсть, скатывать из нее жгуты и плотные формы;
* выделять частное в целом
* следовать устным инструкциям;
* работать со схемой;
* гармонично создавать композицию
* создавать композиции с изделиями, выполненными в разной технике;
* гармонично располагать детали изделия, выдирать цветовую гамму и декор
* работать с шаблонами (обводить, аккуратно вырезать по контуру),
* применять навыки культуры труда;

Итоговые формы учета и контроля: Выставки детских работ в группах, оформление детскими работами детского сада, участие в различных выставках и конкурсах, открытые занятия для родителей и педагогов (1 раз в квартал), мастер-класс для родителей и педагогов.

**Критерии и способы определения результативности:** педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов

**Формы подведения итогов:** выставки детских работ, открытые занятия

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**МЛАДШАЯ ГРУППА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | тема | Кол-во занятий | задачи |
| 1 | Ты куда ползешь улитка? тестопластика | 1 занятие | Познакомить детей с новым материалом - соленое тесто, Учить раскатывать жгут, придавать ему нужную форму |
| 2 | Цветок тестопластика | 1 занятие | Учить делить целое на части, скатывать шар, соединять модули между собой |
| 3 | Зеленые листочки тестопластика | 1 занятие | Учить делить целое на части, скатывать шар, сплющивать, прищипывать, декорировать стекой |
| 4 | Поросенокоригами  | 1 занятие | Знакомить с базовой формой треугольник, понятия вверх, вниз, уголок, дорисовывать фломастерами |
| 5 | Поросеноктестопластика   | 2занятия | Продолжать учить делить целое на части, скатывать, сплющивать, прищипывать, соединять модули между собойЗакрашивать изделие, не оставляя пробелов, декорирование |
| 6 |
| 7 | Собачкаоригами  | 1 занятие | Закреплять базовую форму треугольник, понятия вверх, вниз, уголок, дорисовывать фломастерами |
| 8 | Собачкатестопластика    | 2занятия | Продолжать учить делить целое на части, скатывать, сплющивать, прищипывать, соединять модули между собойЗакрашивать изделие, не оставляя пробелов, декорирование |
| 9 |
| 10 | В лесу родилась елочкатестопластика  | 1 занятие | Чередование светлых и темных жгутов, закрепление величины (длинный - короткий), декорирование стекой |
| 11 | Рамка для елочкитестопластика  | 1 занятие | Чередование темных и светлых модулей, выкладывание их по периметру, декорирование пайетками |
| 12 | Снеговиктестопластика | 2 занятия | Деление целого на 3 части, закрепление величины (большой, поменьше, маленький)Выполнение изделия на пластине, раскатывание большого пласта скалкой, декорирование сеточкой, пайетками |
| 13 |
| 14 | Лебедьоригами   | 1 занятие | Б.ф. треугольник, понятия вверх, вниз, дорисовывание. Фломастерами |
| 15 | Лебедьтестопластика  | 2 занятия | Раскатывать жгут разной толщины (в форме морковки), Декорировать детали стекой (надрезы)Лебедь на пластинеВыполнение изделия на пластине, раскатывание большого пласта скалкой, декорирование сеточкой |
| 16 |
| 17 | Рыбки тестопластика  | 2 занятия | Хорошо соединять модули между собой, декорировать налепом (чешуя)Раскатывание большого пласта скалкой, декорирование сеточкой, оформление налепом (водоросли). |
| 18 |
| 19 | Корабликтестопластика | 2 занятия | Раскатывать пласт теста скалкой, вырезать детали с помощью формы, декорировать работу пайеткамиРаскрашивать изделие аккуратно, не оставляя пробелов, декорировать ватными палочками (иллюминаторы) |
| 20 |
| 21 | Сердечкотестопластика  | 1 занятие | Медальон раскатывать пласт теста скалкой, вырезать детали с помощью формы, декорировать работу пайетками |
| 22 | Божья коровкатестопластика | 1 занятие | Качественное соединение деталей, декорирование бисером |
| 23 | Веселые утятатестопластика | 2 занятия | Раскатывать пласт скалкой, вырезать деталь формой, декорировать стекой крылья (надрезы)Раскатывание большого пласта, декорирование сеточкой, декорирование налепом (камыши) |
| 24 |
| 25 | ЦыпленокПолянка для цыпленкатестопластика | 2 занятия | Лепка конструктивным способом, обращать внимание на качество соединения деталей, декорирование стекой, глаза бисерРаскатывать пласт, декорировать сеточкой, декорирование налепом (цветы) |
| 26 |
| 27 | ГусеницаЛисток для гусеницытестопластика | 2 занятия | Деление целого на неравные части. Выкладывание от большого к малому, прочное соединение деталейРаскатывать пласт скалкой, вырезать стекой при помощи шаблона |
| 28 |
| 29 | Маленький ежиктестопластика | 3 занятия | Деление целого на равные части, декорирование стекой (надрез) |
| 30 | Маленький ежикраскрашивание | Раскрашивать изделие не оставляя не прокрашенных мест, составление коричневого цвета на палитре |
| 31 | Полянка для ежикатестопластика | Создание мраморного теста путем смешивания 2 цветов, раскатывать пласт скалкой, декорирование налепом (цветы) |
| 32 | Серенький мышоноктестопластика | 2 занятия | Лепить конструктивным способом, деление целого на равные части |
|  | Кусочек сыра для мышонка тестопластика | Создавать изогнутую форму, декорирование стекой и налепом |

**Тематический план СРЕДНЯЯ ГРУППА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Яблоко на тарелочкетестопластика | 1 занятие | Вспомнить особенности работы с соленым тестом. Закрепление приемов скатывания, раскатывания, сплющивания |
| 2 | Розы с листьямитестопластика | 1 занятие | Учить делить на 3 равные части. Лепить жгут, делать из него ленту, скручивать только с одной стороны |
| 3 | Деревотестопластика | 2 занятия | Учить лепить тонкие длинные жгуты, создавать из них ствол и ветки. Закреплять умение лепить листья и декорировать их стекой |
| 4 | Полянка для дереватестопластика | Учить создавать мраморное тесто путем смешивания. Раскатывать пласт скалкой, декорировать налепом - цветы |
| 5 | Панно солнышкотестопластика | 1 занятие | Раскатывать пласт скалкой, декорировать налепом - лучики, закрепить приемы скатывания и сплющивания в ладонях |
| 6 | Мухомортестопластика | 2 занятия | Деление целого на равные части, декорирование стекой (надрезы), рисование ватными палочками (пятнышки) |
| 7 | Мухомор. Полянкатестопластика | Закрепить умение смешивать 2 цвета (мраморное тесто), раскатывать большой пласт скалкой, декорирование стекой (трава) |
| 8 | ГрибокОригами | 1 занятие | Закрепление б.ф. треугольник понятия на себя, от себя. Обращать внимание на точность выполнения сгибов. |
| 9 | Паучоктестопластика | 2 занятия | Продолжать учить раскатывать тонкие жгуты - лапки, придавать им форму, декорирование бисером (тело) |
| 10 | Паутинкадля паучкарисование пряжей | Учить рисовать пряжей на картоне, аккуратно наносить клей, стараясь точно попадать на линию (предварительный рисунок карандашом) |
| 11 | Панно гусеница на листочкешерстяная акварель | 2 занятия | Закрепление приема скатывания, деление целого на части, Соотношение по величине (от большего к меньшему) |
| 12 | Панно гусеница на листочкешерстяная акварель | Познакомить с новым материалом – шерсть. Учить основному приему нащипывание и скатывание |
| 13 | Подкова с цветамитестопластика | 1 занятие | Учить раскатывать жгут равномерный по толщине, создавать из него ленту путем сплющивания, придавать форму подковы, декорировать цветами и листьями |
| 14 | Подсвечниктестопластика | 1 занятие | Закреплять умение декорировать, используя в работе известные приемы, Учить декорировать бусинами и пайетками. |
| 15 | Объемная фигурка Цыпленоктестопластика | 2 занятия | Учить лепить объемные фигуры, закладывая внутрь заготовку, облеплять и декорировать |
| 16 | Объемная фигурка Цыпленоктестопластика | Продолжать учить детей раскрашивать фигурку не оставляя непрокрашенных мест, аккуратно раскрашивать мелкие детали (лапки гребешок, глаза) |
| 17 | Объемная фигурка Лягушоноктестопластика | 2 занятия | Учить лепить объемные фигуры, закладывая внутрь заготовку, облеплять и декорировать |
| 18 | Объемная фигурка Лягушоноктестопластика | Продолжать учить детей раскрашивать фигурку не оставляя непрокрашенных мест, аккуратно раскрашивать мелкие детали |
| 19 | Плоскостная фигурка Рыженький котеноктестопластика | 2 занятия | Лепить конструктивным способом, делить целое на равные части. |
| 20 | Рыженький котенок раскрашивание | Раскрашивать изделие не оставляя не прокрашенных мест, составление оранжевого цвета на палитре |
| 21 | Щенок Объемная фигурка тестоп. | 2 занятия | Учить лепить объемные фигуры, закладывая внутрь заготовку, облеплять и декорировать |
| 22 | Щенок Объемная фигурка тестопластика | Раскрашивать изделие не оставляя не прокрашенных мест, составление цвета на палитре |
| 23 | Панно Снеговиктестопластика | 2 занятия | Продолжать учить делить целое на неравные части, соотносить по величине, декорировать бусинами (глаза, пуговицы) |
| 24 |  Панно Снеговик(основа – фон)тестопластика | Раскатывать пласт скалкой, декорировать, модулями из теста и пайетками |
| 25 | Панно Дед Морозтестопластика | 2 занятия | Учить лепить, передавая характерные особенности (борода), соотносить детали по величине |
| 26 | Панно Дед Мороз (основа – фон)тестопластика | Раскатывать пласт скалкой, декорировать, модулями из теста и пайетками |
| 27 | Панно на диске Подводный миртестопластика | 2 занятия | Создание фантазийной рыбки, самостоятельный выбор инструментов и предметов для декорирования |
| 28 | Панно на диске Подводный миртестопластика | Учить лепить водоросли путем скручивания 2 контрастных по цвету жгутов, декорирование мраморным тестом - камни |
| 29 | Оригами панно Подводный мирКоллективная работатестопластика | 1 занятие | Закреплять известные приемы, создавать общую композицию, работать в группе |
| 30 | Карандашница для папы(на пл. стакане)тестопластика | 2 занятия | Закреплять умение облеплять форму не оставляя дыр, путем налепливания пластин |
| 31 | Карандашница для папы тестопластика | Декорировать вырезанными с помощью форм деталями, дорисовывать красками детали |
| 32 | «Валентинка» из пласта теста (рамка)тестопластика | 1 занятие | Вырезать из пласта с помощью формы, декорирование налепом, использование бусин и пайеток |
| 33 | Цветокквиллинг (гоф.к). | 2 занятия | Познакомить с новым материалом, учить скручивать ленту в модули, закреплять качественно детали |
| 34 | Рамка для фото (листья)квиллинг (гоф.к). | Закреплять умение скучивать ленту, скреплять деталь, учить придавать форму листа. Приклеивать детали к основе |
| 35 | Панно Букет розтестопластика | 2 занятия | Закрепить умение скручивать ленту, соединяя только одну сторону, декорировать листья стекой |
| 36 | Панно Букет розтестопластика | Раскатывать пласт скалкой, декорировать, модулями из теста, бусинами, собирать детали в единую композицию |
| 37 | Открытка для бабушкиквиллинг. | 2 занятия | Закреплять умение скучивать ленту, скреплять деталь, учить придавать форму листа.  |
| 38 | Открытка для бабушкиквиллинг. | Закреплять умение скучивать ленту, скреплять деталь. Приклеивать детали к основе. Декорирование бусинами и пайетками |
| 39 | Панно Снегири на рябинетестопластика | 2 занятия | Лепить снегиря, передавая характерные особенности цвет, форма |
| 40 | Панно Снегири на рябинетестопластика | Учить гармонично располагать детали в пространстве, декорировать стекой |
| 41 | Панно Труженица пчелкатестопластика | 2 занятия | Лепить конструктивным способом, использовать прием налепа, соотносить детали по величине |
| 42 | Панно Труженица пчелкатестопластика | Учить гармонично располагать детали в пространстве, декорировать стекой |
| 43 | Плетение из пряжиКот | 3занятия | Познакомить с новым материалом – пряжа, Учить правильно плести узел, плотно располагать нити |
| 44 | Плетение из пряжиКот | Закреплять умение правильно плести узел, плотно располагать нити |
| 45 | Плетение из пряжиКот | Декорировать деталями из картона, качественно приклеивая их к изделию |
| 46 | Панно «Волшебная птица»тестопластика | 2 занятия | Создание фантазийной птицы, передача характерных особенностей, самостоятельный выбор приемов |
| 47 | Панно «Волшебная птица»тестопластика | Учить гармонично располагать детали в пространстве, декорировать стекой, выбирать другой материал для декорирования по своему усмотрению |
| 48 | Птицаоригами  | 1 занятие | Закреплять умение точно складывать детали, четко выполняя сгибы |
| 49 | Птица на веткешерстяная акварель | 2 занятия | Вспомнить прием нащипывания, познакомить с приемом вытягивания, гармонично располагать части |
| 50 | Птица на веткешерстяная акварель | Вспомнить прием нащипывания, познакомить с приемом вытягивания, гармонично располагать части |
| 51 |  «Попугай»квиллинг (гоф.к.) | 2 занятия | Закреплять умение скучивать ленту, скреплять деталь. Приклеивать детали к основе. |
| 52 |  «Попугай»квиллинг (гоф.к.) | Закреплять умение скучивать ленту, скреплять деталь. Приклеивать детали к основе. |
| 53 | Кот с клубком (рамка)тестопластика | 2 занятия | Закреплять умение раскатывать пласт с помощью скалки, вырезать формой, Использовать прием налепа |
| 54 | тестопластика | Раскрашивать и декорировать изделие, самостоятельно выбирая цвет и материалы |
| 55 | Заяцплетение из пряжи | 3 занятия | Закреплять умение правильно плести узел, плотно располагать нити |
| 56 | Заяц плетение из пряжи | Закреплять умение правильно плести узел, плотно располагать нити |
| 57 | Заяцплетение из пряжи | Декорировать деталями из картона, качественно приклеивая их к изделию |
| 58 |  ЗаяцОбъемная фигуркатестопластика | 3 занятия | Учить лепить объемные фигуры, закладывая внутрь заготовку, облеплять и декорировать |
| 59 | ЗаяцОбъемная фигуркатестопластика | Продолжать учить детей раскрашивать фигурку не оставляя непрокрашенных мест, аккуратно раскрашивать мелкие детали, создавать серый цвет на палитре |
| 60 | Полянка для зайцатестопластика | Создание мраморного теста путем смешивания 2 цветов, раскатывать пласт скалкой, декорирование налепом (цветы) |
| 61 | Черепашкатестопластика | 2 занятия | Деление целого на равные части (пополам) декорирование панциря налепом и отпечатками, соединение деталей |
| 62 | Полянка для черепашкитестопластика | Создавать мраморное тесто, путем смешивания 2 цветов, Раскатывать пласт скалкой, декорирование налепом (цветы) |
| 63 | Бабочка рисование пряжей | 2 занятия | Самостоятельно настригать шерсть нужного цвета, симметрично располагать детали  |
| 64 | Бабочкарисование пряжей | Самостоятельно настригать шерсть нужного цвета, симметрично располагать детали, заполнять всю поверхность листа, не выходить за контуры |

**Тематический план СТАРШАЯ ГРУППА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Зайка с морковкой(морковка)тестопластика | 2 занятия | Продолжать учить приемам смешивания 2 цветов, получение нужного оттенка, передавать характерные особенности, лепить с натуры. |
| 2 | Зайка с морковкой(зайка)тестопластика | Учить видеть частное в целом, додумывать образ, соотносить детали по размеру |
| 3 | Мышонок с сыром(сыр)тестопластика | 2 занятия | Передавать характерные особенности, способом налепливания деталей, декорировать с помощью колпачка от фломастера. |
| 4 | Мышонок с сыром(мышонок)тестопластика | Учить видеть частное в целом, додумывать образ, соотносить детали по размеру, гармонично их располагать |
| 5 | Рыбки плавают в прудуквиллинг из гофрокартона | 2 занятия | Закреплять умение скучивать ленту, скреплять детали, учить придавать разную форму. Приклеивать детали к основе |
| 6 | Рыбки плавают в прудуквиллинг из гофрокартона | Закреплять умение скучивать ленту, скреплять детали, учить придавать разную форму. Приклеивать детали к основе |
| 7 | Рыбкашерстяная акварель | 2 занятия | Закрепить прием нащипывания, вытягивания, выкладывать детали в нужной очередности.  |
| 8 | Рыбкашерстяная акварель | Гармонично располагать части композиции, создавать законченный образ. |
| 9 | Львенокплетение из пряжи | 2 занятия | Закреплять умение правильно плести узел, плотно располагать нити |
| 10 | Львенокплетение из пряжи | Декорировать деталями из картона, качественно приклеивая их к изделию |
| 11 | Лисичка с рыбкой (рыбка)объемная фигуркатестопластика | 2 занятия | Продолжать учить лепить объемные фигуры, закладывая внутрь заготовку, облеплять и декорировать по своему усмотрению, создавать определенный образ |
| 12 | Лисичка с рыбкой (лисичка)объемная фигуркатестопластика | Декорировать по своему усмотрению, создавать определенный образ (хитрая, жадная, голодная, сытая…) |
| 13 | Медвежонокквиллинг из гофрокартона | 2 занятия | Закреплять умение скучивать ленту, скреплять детали, учить придавать форму. Приклеивать детали к основе |
| 14 | Медвежонокквиллинг из гофрокартона | Закреплять умение скучивать ленту, скреплять детали, учить придавать форму. Приклеивать детали к основе |
| 15 | Снегири на рябинешерстяная акварель | 2 занятия | Закрепить прием нащипывания, вытягивания, выкладывать детали в нужной очередности.  |
| 16 | Снегири на рябинешерстяная акварель | Гармонично располагать части композиции, создавать законченный образ. |
| 17 | Барашектестопластика(пл. пряжей –Бараш) | 2 занятия | Продолжать лепить смешанным способом, передавать характерные особенности, движение |
| 18 | Барашектестопластика | Декорировать по своему усмотрению, создавать определенный образ, самостоятельно выбирать необходимые инструменты и материалы |
| 19 | Домовенок КузяОбъемная фигуркатестопластика | 2 занятия | Продолжать учить лепить объемные фигуры, закладывая внутрь заготовку, облеплять и декорировать по своему усмотрению, создавать определенный образ |
| 20 | Домовенок КузяОбъемная фигуркатестопластика | Декорировать по своему усмотрению, создавать определенный образ, самостоятельно выбирать необходимые инструменты |
| 21 | Морской пейзаж(Кораблик)шерстяная акварель | 2 занятия | Закрепить прием нащипывания, вытягивания, выкладывать детали в нужной очередности.  |
| 22 | Морской пейзаж(Вода, небо)шерстяная акварель | Гармонично располагать части композиции, создавать законченный образ. |
| 23 | Панно Жирафтестопластика | 2 занятия | Продолжать лепить смешанным способом, передавать характерные особенности, движение |
| 24 | Панно Жирафтестопластика | Декорировать по своему усмотрению, создавать определенный образ, самостоятельно выбирать необходимые инструменты и материалы |
| 25 | Весенний букет сиренирисование пряжей | 2 занятия | Самостоятельно настригать шерсть нужного цвета, симметрично располагать детали, заполнять всю поверхность листа, не выходить за контуры |
| 26 | Весенний букет сиренирисование пряжей | Самостоятельно настригать шерсть нужного цвета, симметрично располагать детали, заполнять всю поверхность листа, не выходить за контуры |
| 27 | Коллективная работа Смешарикиплетение из пряжи | 2 занятия | Закреплять умение правильно плести узел, плотно располагать нити |
| 28 | Коллективная работа Смешарикиплетение из пряжи | Декорировать деталями из картона, качественно приклеивая их к изделию |
| 29 | Коллективная работа. Макишерстяная акварель | 1 занятие | Продолжать учить работать в группе, распределять обязанности, выкладывать детали в нужной очередности. Гармонично располагать части композиции, создавать законченный образ. |
| 30 | Весенний букеттестопластика | 2 занятия | Создание необходимого оттенка (темнее, светлее) путем смешивания 2 оттенков теста, раскатывать большой пласт скалкой, вырезать детали формой |
| 31 | Весенний букеттестопластика | Гармонично располагать части композиции, создавать законченный образ, дополняя его пайетками, бусинами, другими элементами на выбор. |
| 32 | Коллективная работаБабочки и цветытестопластика | 1 занятие | Продолжать учить работать в группе, распределять обязанности. Гармонично располагать части композиции, создавать законченный образ |

**Тематический план ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Подсолнух в корзинетестопластика | 2 занятия | Закрепление основных приемов лепки, качественно соединять детали, декорировать середину семечками |
| 2 | Подсолнух в корзинетестопластика | Создавать определенную композицию по своему усмотрению, самостоятельно выбирать необходимые инструменты |
| 3 | ПетушокКвиллинг из гофрокартона | 2 занятия | Закреплять умение скучивать ленту, скреплять детали, учить придавать форму. Приклеивать детали к основе |
| 4 | ПетушокКвиллинг из гофрокартона | Закреплять умение скучивать ленту, скреплять детали, учить придавать форму. Приклеивать детали к основе |
| 5 | МухоморШерстяная акварель | 2 занятия | Закрепить прием нащипывания, вытягивания, выкладывать детали в нужной очередности.  |
| 6 | МухоморШерстяная акварель | Гармонично располагать части композиции, создавать законченный образ. |
| 7 | ДомовенокПлетение из пряжи | 2 занятия | Закреплять умение правильно плести узел, плотно располагать нити. |
| 8 | ДомовенокПлетение из пряжи | Декорировать деталями из картона, качественно приклеивая их к изделию. |
| 9 | Кот – БаюнОбъемная фигуратестопластика | 2 занятия | Декорировать по своему усмотрению, создавать определенный образ, самостоятельно выбирать необходимые инструменты |
| 10 | Кот – БаюнОбъемная фигуратестопластика | Закрепить прием нащипывания, вытягивания, выкладывать детали в нужной очередности.  |
| 11 | Барашекшерстяная акварель | 2 занятия | Гармонично располагать части композиции, создавать законченный образ. |
| 12 | БарашекШерстяная акварель | Продолжать учить лепить объемные фигуры, закладывая внутрь заготовку, облеплять и декорировать по своему усмотрению, создавать определенный образ |
| 13 | Дед МорозОбъемная фигуратестопластика | 2 занятия | Декорировать по своему усмотрению, создавать определенный образ, самостоятельно выбирать необходимые инструменты |
| 14 | Дед МорозОбъемная фигуратестопластика | Продолжать учить лепить объемные фигуры, закладывая внутрь заготовку, облеплять и декорировать по своему усмотрению, создавать определенный образ |
| 15 | Веселый пингвинОбъемная фигуратестопластика | 2 занятия | Декорировать по своему усмотрению, создавать определенный образ, самостоятельно выбирать необходимые инструменты |
| 16 | Веселый пингвинОбъемная фигуратестопластика | Закрепить прием нащипывания, вытягивания, выкладывать детали в нужной очередности.  |
| 17 | Букет для мамочкиШерстяная акварель | 2 занятия | Гармонично располагать части композиции, создавать законченный образ. |
| 18 | Букет для мамочкиШерстяная акварель | Закреплять умение скучивать ленту, скреплять детали, учить придавать форму. Приклеивать детали к основе |
| 19 | Лиса - КрасаКвиллинг из гофрокартона | 2 занятия | Закреплять умение скучивать ленту, скреплять детали, учить придавать форму. Приклеивать детали к основе |
| 20 | Лиса - КрасаКвиллинг из гофрокартона | Продолжать лепить смешанным способом, передавать характерные особенности, движение |
| 21 | Панно Морской конектестопластика | 2 занятия | Декорировать по своему усмотрению, создавать определенный образ, самостоятельно выбирать необходимые инструменты и материалы |
| 22 | Панно Морской конектестопластика | Закреплять умение правильно плести узел, плотно располагать нити |
| 23 | ЦыпленокПлетение из пряжи | 2 занятия | Закреплять умение правильно плести узел, плотно располагать нити |
| 24 | ЦыпленокПлетение из пряжи | Декорировать деталями из картона, качественно приклеивая их к изделию |
| 25 | ЦыпленокПлетение из пряжи | Продолжать лепить смешанным способом, передавать характерные особенности, движение |
| 26 | Путешествие в АфрикуЛевтестопластика | 5 занятий | Декорировать по своему усмотрению, создавать определенный образ, самостоятельно выбирать необходимые инструменты и материалы |
| 27 | Путешествие в АфрикуЛевтестопластика | Продолжать лепить смешанным способом, передавать характерные особенности, движение |
| 28 | Путешествие в АфрикуКрокодилтестопластика | Декорировать по своему усмотрению, создавать определенный образ, самостоятельно выбирать необходимые инструменты и материалы |
| 29 | Путешествие в АфрикуКрокодилтестопластика | Прорисовывать фон красками, мелками (на выбор). Гармонично располагать части композиции, создавать законченный образ |
| 30 | Создание композицииАфрика | Закреплять умение скучивать ленту, скреплять детали, учить придавать форму. Приклеивать детали к основе |
| 31 | Открытка для воспитателейКвиллинг из гофрокартона | 2 занятия | Скреплять качественно элементы. Приклеивать детали к основе, дополнять композицию пайетками, бусинами. |
| 32 | Открытка для воспитателейКвиллинг из гофрокартона |  |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

* И.А Лыкова, Л.В.Грушина «Лепим из соленого теста»
* И.А.Лыкова «Соленое тесто в семье, детском саду, и начальной школе»
* И. Хананова «Соленое тесто»
* Е. Данкевич «Лепим из соленого теста»
* М.О.Синеглазова «Удивительное соленое тесто»
* С.Ю.Афонькин, Е.Ю.Афонькина «Уроки оригами в школе и дома»
* С.Ю.Афонькин, Л.В.Лежнев «Оригами и аппликация»
* С.В.Соколова «Оригами для самых маленьких»
* С.В.Соколова «Оригами для дошкольников»
* И.В.Новикова «Поделки из ниток и пряжи в детском саду»
* О.А.Мишанова «Картины из шерсти»
* Н.Белова «Картины из шерсти своими руками»
* Е.Смирнова «Игрушки из шерсти»
* И.Богатова «Квиллинг из гофрокартона»
* А.Зайцева «Создаем фигурки из гофрокартона»
* А.Зайцева «Квиллинг, пошаговые мастер-классы для начинающих»
* Н.Г.Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике»